

Cie Merci Mon Chou

L'histoire de Manola



Création et interprétation : Anna Thibaut et Sébastien Fenner. **Scénographie :** Sébastien Fenner.

Une salle d'attente pour 4 personnes prépare le public avant le spectacle. Un petit théâtre pour 4 spectateurs offre à chacun d'entre eux sa propre "loge", son casque audio et sa paire de "lunettes" ...

"On dit de Manola qu'elle gobe les mouches et de l'ami l'iguane qu'il mange les orteils des enfants... C'est ceux qui ne l'aiment pas, elle et son iguane, comme le boucher du village, prêt à tous les mensonges et qui a des idées moisie dans la tête. Une idée moisie c'est une idée qui sent le renfermé, parce qu'elle reste dans la tête de quelqu'un de fermé, au lieu de prendre l'air avec les idées des autres. C'est peut être pour ça qu'on a inventé les frontières, pour que les gens ne se mélangent pas".

Un Théâtre d'objets, nourri de techniques utilisées dans le théâtre à l'italienne et d'expériences holographiques du début du XX siècle (Méliès), propose une forme contemporaine et multimédia alliant technicité et illusion poétique. Sur le thème de l'étranger, du racisme et de nos préjugés, un spectacle de poche, poétique, drôle, émouvant, dont le temps de jeu dure à peu près le temps d'une vérification de papiers d'identité...

Tout public à partir de 7 ans - Durée 8 minutes - Jauge 4 personnes - 30 séances maximum par jour

Espace scénique 4X4m - Salle au noir - Alimentation électrique : Prise 16A 230V+Terre+Protection différentielle 30mA - Montage 3h - Démontage 2h Spectacle techniquement autonome.