



# Statie Gribouille

Cie mercimonchou



**Ç**a commence  
comme dans un conte,  
comme dans un rêve :  
un personnage,  
qui ne fait pas peur  
aux oiseaux,  
sur fond de pelouse  
et de coquelicots...

"Tatie Gribouille" flotte entre deux réalités : l'univers du quotidien familial et son univers à elle. Ça se mélange, on ne sait pas. Tour à tour malicieuse quand elle imite ce qui lui plaît, troublante quand elle rêve, étrange quand elle ne répond pas, elle aime la douceur des bisous, faite de chair, de peau, de craintes et de jeux. Elle a le sens du beau mais sa sensibilité diffère de la nôtre : ses dessins ont des formes et des couleurs qui nous paraissent bizarres : on dit qu'elle gribouille... Portrait hors cadre d'une femme handicapée mentale dont la beauté particulière, se joue de la grâce et s'échappe parfois des codes...

libre interprétation du livre  
«Tatie Gribouille» (Matis)  
tout public à partir de 7 ans  
durée 35min  
jauge 90 pers  
obscurité nécessaire  
autonomie son et lumière

**Création 2008**  
création et interprétation  
Anna Thibaut . Sébastien Fenner .  
Soledad Zarka .  
scénographie : Sébastien Fenner  
chorégraphie : Soledad Zarka  
spectacle techniquement autonome



Ce spectacle, en invitant le spectateur à une rencontre singulière pose notre relation à la norme, affirme avec force la nécessité d'un autre regard : Inverser le rapport qui sépare la personne handicapée des individus conformes aux fonctionnements sociaux et tente le choix d'un regard sans préjugés qui privilégie l'humanité.

## **Un espace scénographique au pouvoir d'évocation poétique**

Un plateau tournant fait évoluer le spectacle à travers des tableaux différents sans noir plateau : "manège", tout à la fois zone intime et publique, qui focalise le spectateur sur le jeu du personnage principal, l'invite à rentrer de plein pied au cœur de son intimité, intensifie l'émotion, capte son regard par des propositions de couleurs vibrantes, accentue l'étrangeté de la gestuelle.

## **Une écriture entre danse et performance**

Entre silence et musicalité, entre grâce et disgrâce, la vérité du geste précis ou dérisoire, répété, débarrassé de la séduction, signe émouvant pour transmettre, raconter, exprimer : approche poétique du corps qui contribue à ouvrir autrement le champ de la communication. L'écriture chorégraphique pause la relation du rythme et de l'image et joue de plusieurs temporalités : présent immédiat ou temps dilaté de jeu et de rêverie.

# La Compagnie mercimonchou

Anna Thibaut et Sébastien Fenner, créateurs multidisciplinaires à la recherche de formes singulières visent la métamorphose du regard comme facteur de découverte, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme. Le travail de la compagnie affirme leur goût pour les libres adaptations, les belles images de l'imaginaire, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non-standardisé, avec un regard plein de tendresse pour l'individu.

Compagnie mercimonchou 18 Rue Petite La Réal 66000 Perpignan

Chargée de diffusion : Sonia Trouban . Téléphone : 06 64 43 40 31 diffusion@mercimonchou.fr

SiRET : 528 417 231 00016 . APE 9001z . Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1048242

w w w . m e r c i m o n c h o u . f r



## Les Créateurs

**Anna Thibaut** : Couturière d'images à la recherche de la musicalité du geste, mélangeuse d'instruments à vent et de voix, elle se ballade entre installations plastiques d'art brut, improvisation dansée, corps sonores, musiques de jazz, fanfares et groupe vocal traditionnel. Elle interroge l'axe corps-voix instruments-objets, et tisse des liens entre ses différentes pratiques au sein d'un travail de compagnie et de pédagogie.

**Sébastien Fenner** : Fabricateur d'installations cinétiques, occupant par ses réalisations des lieux dédiés ou des endroits improbables, le fil conducteur de son travail de plasticien reste avant tout la notion de mouvement. Gagné au corps et goulou de rencontres, il se jette dans l'improvisation dansée, ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines. Parallèlement il réalise des scénographies et des ateliers d'arts plastiques singuliers.

**Soledad Zarka** : Ouvrière de formes chorégraphiques, d'expériences dansées, de rencontres musicales, musicienne de fanfare italienne ou d'opérette de pacotille, créatrice de sa compagnie, elle façonne une esthétique où le quotidien, à force d'être interrogé, répété, détourné, regardé tour à tour avec tendresse et curiosité, perd son masque de banalité pour s'ouvrir à l'étrangeté, et vient dévoiler cette beauté particulière, douce-amère, de la singularité des choses et des êtres.





[www.mercimonchou.fr](http://www.mercimonchou.fr)