

# L'histoire de Manola

Cie Merci Mon Chou



THEATRE  
D'OPTIQUE

Spectacle tout public à partir de 6 ans



**O**n dit de Manola qu'elle gobe les mouches et de l'ami l'iguane qu'il mange les orteils des enfants, c'est ceux qui ne l'aiment pas, elle et son iguane, comme le boucher du village, prêt à tous les mensonges et qui a des idées moisis dans la tête. Une idée moisie c'est une idée qui sent le renfermé, parce qu'elle reste dans la tête de quelqu'un de fermé, au lieu de prendre l'air avec les idées des autres. C'est peut être pour ça qu'on a inventé les frontières, pour que les gens ne se mélangent pas. Sur le thème de l'étranger, un spectacle de poche poétique, drôle, émouvant, dont le temps de jeu dure à peu près le temps d'une vérification de papiers d'identité.

### **CREATION 2010**

libre interprétation du livre « L'ami l'iguane » (A. Cousseau)  
tout public à partir de 7 ans  
durée 8 min (25 séances par jour)  
jauge 4 personnes (100 pers jour)  
spectacle techniquement autonome

création et interprétation  
Anna Thibaut et Sébastien Fenner

### **Pour dépasser les frontières...**

Une "salle d'attente" permet aux 4 futurs spectateurs de réserver leur tour. Ils s'accordent sur la langue d'écoute de la représentation. Un comédien vient les chercher : il accompagne et installe chaque spectateur devant sa propre "loge", l'invite à mettre son casque audio et à regarder dans la cage de scène par "des lunettes", le spectacle dans la version choisie.

### **Une représentation de 8 mn pour 4 spectateurs :**

Cette forme courte est jouée en continu dans le cadre des horaires prévus. 25 séances maximales soit 100 spectateurs par jour.

### **Boîte d'étrangeté**

Théâtre d'optique alliant techniques utilisées dans le théâtre à l'italienne, expériences holographiques du début du XX siècle et forme contemporaine multimédia : multiplicité d'images et objets réels, personnage sur cadre, jeu de fabrication et de destruction à vue, inversion des échelles témoignent d'une vie construite et déconstruite et créent une atmosphère d'étrangeté identique à celle du rêve. L'étrangeté pour nous interpellier sur notre façon de regarder l'autre ou pour dire l'étranger qui est en nous, celui qui sommeille et fabrique le rêve?

## La Compagnie mercimonchou

Anna Thibaut et Sébastien Fenner, créateurs multidisciplinaires à la recherche de formes singulières visent la métamorphose du regard comme facteur de découverte, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme. Le travail de la compagnie affirme leur goût pour les libres adaptations, les belles images de l'imaginaire, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non-standardisé, avec un regard plein de tendresse pour l'individu.

Compagnie mercimonchou 18 Rue Petite La Réal 66000 Perpignan

Chargée de diffusion : Sonia Trouban . Téléphone : 06 64 43 40 31 diffusion@mercimonchou.fr

SiRET : 528 417 231 00016 . APE 9001z . Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1048242

w w w . m e r c i m o n c h o u . f r

## Les Créateurs

**Anna Thibaut :** Couturière d'images à la recherche de la musicalité du geste, mélangeuse d'instruments à vent et de voix, elle se ballade entre installations plastiques d'art brut, improvisation dansée, corps sonores, musiques de jazz, fanfares et groupe vocal traditionnel. Elle interroge l'axe corps-voix instruments-objets et tisse des liens entre ses différentes pratiques au sein d'un travail de compagnie et de pédagogie.

**Sébastien Fenner :** Fabricateur d'installations cinétiques, occupant par ses réalisations des lieux dédiés ou des endroits improbables, le fil conducteur de son travail de plasticien reste avant tout la notion de mouvement. Gagné au corps et goulé de rencontres, il se jette dans l'improvisation dansée, ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines. Parallèlement il réalise des scénographies et des ateliers d'arts plastiques singuliers.



[www.mercimonchou.fr](http://www.mercimonchou.fr)