

Cie mercimonchou

la
femme

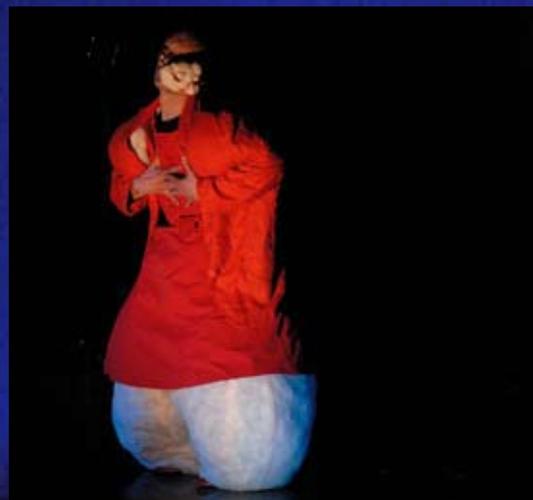
é L

é p h

a n t



Avec ses « trois doubles mentons, ses bras gros comme des nouveau-nés et ses jambes aussi larges que des troncs d'arbre », Véra, la femme la plus grosse du monde, est une véritable curiosité pour tous. Pour gagner sa vie elle se donne en spectacle... Un jour elle reçoit une lettre : Grégory , le tendre et lointain photographe l'invite à son anniversaire Cette cendrillon XXL rencontrera t elle au bout de son voyage un homme à sa mesure ? Voilà l'incroyable histoire que raconte un couple de forain, donnant vie sous nos yeux à ce phénomène de foire . Un conte cruel et tendre autour du thème de la monstruosité, avec au cœur du propos, l'Amour....



CREATION 2010

Très libre interprétation du livre «Voyage de la femme éléphant » (Manuela Salvi)

tout public à partir de 7 ans

durée 45 minutes

jauge 90 personnes

création et interprétation Anna Thibaut / Sébastien Fenner / Soledad Zarka

scénographie : Sébastien Fenner

chorégraphie : Soledad Zarka

spectacle techniquement autonome

Autour du thème de l'image de soi, de soi dans le regard de l'autre, un spectacle décalé, drôle et sensible qui nous amène à approcher avec tendresse et humour les thèmes de l'anormalité et du grotesque avec un parti pris pour la légèreté du poids et la profondeur des sentiments....

La mise en scène alterne fabrication et destruction des images exposées :

Par un jeu de rôles interchangeables, les acteurs-danseurs créent sous nos yeux, comme autant de points de vue possibles, une multiplicité d'images de corps, tentative d'approche du démesuré : prothèse-marionnette, formes étranges et séduisantes ou vision éléphanterque.

L'univers poétique :

Une chorégraphie énigmatique, mise en abîme de l'histoire contée, construite autour de la passation d'objet-poupée, d'acrobaties de costumes prothèses ou d'un "corps manipulation dansé" et qui évoque tour à tour sur fond de collages sonores la chimère de la représentation de la femme la plus grosse du monde, la rencontre entre normes et hors normes ou l'amour possible entre deux êtres improbables.

La Compagnie mercimonchou

Anna Thibaut et Sébastien Fenner, créateurs multidisciplinaires à la recherche de formes singulières, visent la métamorphose du regard comme facteur de découverte, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme. Le travail de la compagnie affirme leur goût pour les libres adaptations, les belles images de l'imaginaire, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non-standardisé, avec un regard plein de tendresse pour l'individu.

Compagnie mercimonchou 18 Rue Petite La Réal 66000 Perpignan

Chargée de diffusion : Sonia Trouban . Téléphone : 06 64 43 40 31 diffusion@mercimonchou.fr

SiRET : 528 417 231 00016 . APE 9001z . Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1048242

w w w . m e r c i m o n c h o u . f r

Les Créateurs

Anna Thibaut : Couturière d'images à la recherche de la musicalité du geste, mélangeuse d'instruments à vent et de voix, elle se ballade entre installations plastiques d'art brut, improvisation dansée, corps sonores, musiques de jazz, fanfares et groupe vocal traditionnel. Elle interroge l'axe corps-voix instruments-objets, et tisse des liens entre ses différentes pratiques au sein d'un travail de compagnie et de pédagogie.

Sébastien Fenner : Fabricateur d'installations cinétiques, occupant par ses réalisations des lieux dédiés ou des endroits improbables, le fil conducteur de son travail de plasticien reste avant tout la notion de mouvement. Gagné au corps et goulé de rencontres, il se jette dans l'improvisation dansée, ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines. Parallèlement il réalise des scénographies et des ateliers d'arts plastiques singuliers.

Soledad Zarka : Ouvrière de formes chorégraphiques, d'expériences dansées, de rencontres musicales , musicienne de fanfare italienne ou d'opérette de pacotille, créatrice de sa compagnie, elle façonne une esthétique où le quotidien, à force d'être interrogé, répété, détourné, regardé tour à tour avec tendresse et curiosité, perd son masque de banalité pour s'ouvrir à l'étrangeté, et vient dévoiler cette beauté particulière, douce-amère, de la singularité des choses et des êtres.





www.mercimonchou.fr